

**CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y TUDELA SANCHO, Antonio (Coord.): *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*, Ediciones Silente: 2017, 305 páginas**

En la actualidad el concepto de patrimonio cultural ha ido evolucionando desde planteamientos particulares centrados en la propiedad privada y en el disfrute individual, hacia otros en los que se valora la faceta histórico y artística de los bienes que lo integran como ejemplos modélicos de la cultura y símbolos de identidad, pero además, se considera y valora por encima de estos aspectos, su valor cultural. Todo ello nos lleva a hacer una reflexión sobre el concepto actual de patrimonio, del que podemos decir que es un concepto amplio y diverso; algo diferente a la suma de objetos de distinta naturaleza, que tiene otra dimensión y cuyo principal valor es el social, es decir, la capacidad para ser la expresión de diferentes identidades culturales, además de tener una función práctica, educativa y económica significativa.

Nos encontramos con una construcción social nueva y modificable en función de los intereses o las urgencias, que en el ámbito educativo ha sido utilizada tradicionalmente como recurso didáctico, pero que en la actualidad conforma una disciplina nueva: la Educación Patrimonial, de carácter multidisciplinar, desde la que se puede enseñar y aprender geografía, historia, arte, economía, etc., circunstancia que le otorga un gran valor educativo.

Siguiendo a Olaia Fontal, desde la Educación Patrimonial se aboga por educar en y desde el patrimonio, siendo fundamental la educación para lograr la implicación de la sociedad en su conocimiento, valoración y conservación; tomando como punto de partida la educación en todos los niveles educativos para potenciar la formación de los ciudadanos desde posturas críticas y reflexivas en la relevancia cultural del patrimonio, como un recurso social, teniendo en cuenta que está y estará sujeto a diferentes tendencias y manipulaciones. Para educar en patrimonio es necesario que desde la escuela se inicie el proceso de patrimonialización, entendido como «la relación de pertenencia, propiedad e identidad que se genera entre determinados bienes y personas», siendo conscientes de que sin las personas no hay patrimonio (Fontal, 2008: 79).

Sirvan esta palabras para presentar este libro en donde se recogen las aportaciones de catorce profesores y profesoras que forman parte del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada, profesionales de una acreditada trayectoria docente e investigadora que muestran a través de estas páginas su compromiso con la demanda científica, académica y ciudadana sobre un objeto de estudio complejo, diverso y dinámico: el Patrimonio Cultural, desde una perspectiva didáctica.

El texto da una visión multidisciplinar del patrimonio de gran utilidad para las personas interesadas en conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural en general, pero especialmente en el ámbito educativo, para el alumnado de los grados y posgrados en educación, así como para el de otros estudios universitarios relacionados con las humanidades y para el de educación secundaria y el bachillerato; pero también para el

profesorado que se dedica a enseñar y a investigar en este ámbito de conocimiento pues en sus páginas encontrará fundamentación, contextos y propuestas, sin olvidar los profesionales del ámbito de los museos o la animación socio-cultural.

El libro se estructura en torno a tres ideas fundamentales organizadas en el mismo número de bloques temáticos. La primera de ellas: el concepto de patrimonio que se trabaja, queda ampliamente expuesta en el primer bloque donde bajo el título: *Fundamentos para la enseñanza y el aprendizaje del Patrimonio Cultural en Educación Primaria*, se plantea la cuestión del concepto actual de patrimonio y su carácter dinámico y subjetivo, el cual que no se puede explicar, sin tomar en consideración los valores que le otorgan las personas a lo que debe conservarse y respetarse. Todo ello teniendo en cuenta el marco legal del patrimonio cultural, a nivel internacional, nacional y autonómico y la importancia de la innovación metodológica para su enseñanza aprendizaje, aspecto en el que adquiere gran relevancia el nuevo contexto digital en el que nos encontramos, la influencia de la sociedad tecnológica de la información y de la comunicación en los estudios, conservación y respeto del patrimonio cultural.

Tras este punto de partida, destaca una segunda idea, la complejidad, diversidad y heterogeneidad del Patrimonio Cultural, la cual se aborda en los contenidos del segundo bloque titulado: *Referentes disciplinares y temáticos*, en el cual además de los ámbitos históricos y artísticos tradicionalmente asociados al patrimonio cultural, se integran otros derivados de creaciones identitarias de las comunidades que tienen que ver con usos y costumbres, música, juegos, arquitectura, fiestas, oficios, etc. lo que ha venido en llamarse patrimonio inmaterial y que van configurando paisajes culturales. Superándose de esta forma la visión restringida, monumental y artística del patrimonio y entendiéndose éste desde una concepción abierta, amplia y plural, que valora todas las manifestaciones, pasadas y actuales, materiales e inmateriales, significativas y testimoniales, de las diferentes culturas que han ido configurando un territorio.

La tercera idea presente en el texto es responder a las demandas actuales en relación a la educación patrimonial, así, en él bajo el título: *El patrimonio Cultural hoy*, en el tercer bloque, se abordan cuestiones relativas al papel que la didáctica del patrimonio debe tener no sólo en la enseñanza reglada, sino también, en la educación no formal o educación social; al valor educativo y patrimonial de los museos como recursos pedagógicos; a la consideración del *aprendiza-servicio* como una metodología pertinente en la didáctica del Patrimonio Cultural, para finalizar con las relaciones entre género y patrimonio y entre éste y el hecho religioso.

Cada uno de los capítulos que componen los tres bloques temáticos señalados se completa con numerosas referencias a distintos estudios que en los últimos años se han realizado sobre el patrimonio cultural, pero también sobre estudios clásicos, ambos muy importantes para saber dónde estamos y hacia dónde vamos en relación con el patrimonio cultural y su integración en la enseñanza a través de la educación patrimonial.

Finalmente el libro incorpora una serie de reflexiones que aparecen de manera transversal a lo largo del texto desde las que se plantean que el estudio del patrimonio

cultural, en sus distintas perspectivas y desde diferentes enfoques, puede constituir un eje vertebrador más de la enseñanza de las Ciencias Sociales, en cuanto que, a partir del mismo, podemos contemplar contenidos geográficos, históricos, sociológicos, antropológicos o políticos, tanto en una aproximación disciplinar como, fundamentalmente, interdisciplinar.

*María Montserrat Pastor Blázquez*  
*Universidad Autónoma de Madrid*